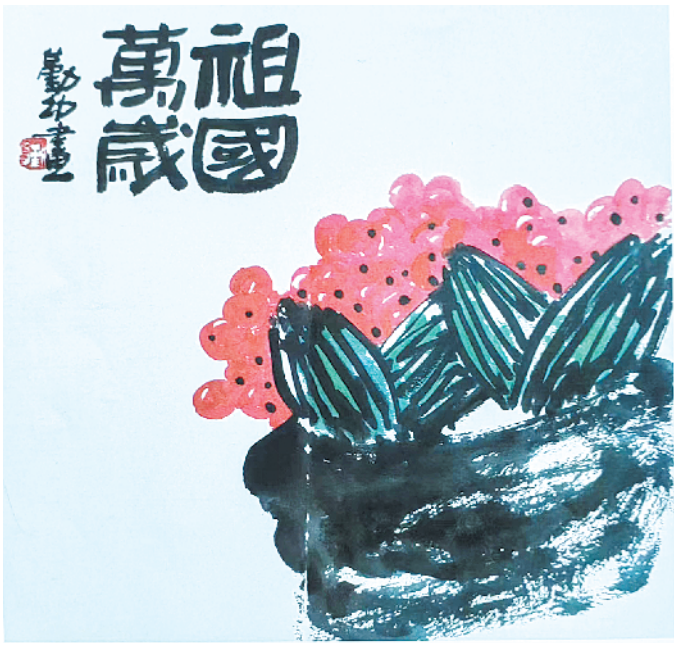
2023年10月12日 星期四
统筹审读 董雪丹 责任编辑 李硕
周口晚报

·名家汇·

理勤功庆“双节”书画作品选登

理勤功，中国美术家协会会员，河南省文史研究馆馆员，河南省第七届、第八届政协委员。



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

（接上期）

一三七

虞世南《书旨述》：“书法玄微，其难品绘。”而意象之于书法，却有迹可察。意者，心也，主也；象也，形也，从也。象由心生，此言不虚。

仲尼有“从心所欲，不逾矩”之言。

杨雄《法言·问神》有“言，心声也；书，心画也。声发成言，画纸成书”之语。

王弼《周易略例·明象》有“夫象者，出意者也；言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。故言者，所以明象，得象而忘言；象者，所以存意，得意而忘象”之论。

张载《正蒙·大心篇》有“由象识心，徇象丧心。知象者心，存象之心亦象而已，谓之心可乎”之述。

据象寻意，依意识象，意动象成，得意忘象，象不可执，意不可离，意象水乳，心手交畅，如庖丁之解牛，宜僚之弄丸也。

一三八

古人有尚韵、尚法、尚意之说，独少一尚趣耳。趣之味，可意会，不可言。总括有九：雅趣、妙趣、逸趣、奇趣、稚趣、清趣、谐趣、幽趣、野趣是也。

大令《玉版十三行》，风姿绰约，翩若惊鸿。珠落玉盘，似有乐鸣。此雅趣也。

晋《爨宝子碑》，朴茂稚拙，霸悍雄强。任性不羁，奇态百出。此妙趣也。

两汉简牍，随心所欲，流盼生姿。卧虎藏凤，横戈曳尾。此逸趣也。

傅青主连绵缠绕，流宕不羁。汹涌澎湃，满纸云烟。此奇趣也。

弘一法师泯灭棱痕，返璞归真。花落禅房，如风画空。此稚趣也。

文衡山小楷《离骚经》，儒雅婉约，玉树临风。不食烟火，群仙御空。此清趣也。

板桥之书，隶楷参半，亦字亦画。斜正错落，麂跳鸢飞。此谐趣也。

钟太傅高古纯朴，典雅缜密。幽深无际，多有异相。此幽趣也。

墓室刻砖，凡夫俗手，任意勾画。粗犷不饰，字亦亲人。此野趣也。

趣出则意丰，趣显则味酽。趣中有色、有相、有乐、有道。

一三九

坊间早有传言：“书无百日工。”初，笃信之，遂循言而行。恍恍乎五十余年过矣，观己书仍不能达。方知“功无百日”，诱饵也！

先不说“书有三戒：初学分布，戒不均与欹；继知规矩，戒不活与滞；终能纯熟，戒狂怪与俗”这些技、术之掌控，也不言“风神者，一须人品高，二须师法古，三须笔纸佳，四须险劲，五须高明，六须润泽，七须向背得宜，八须时出新意。自然长者如秀整之士，短者如精悍之徒，瘦者如山泽之癯，肥者如贵游之子，劲者如武夫，媚者如美女，欹斜如醉仙，端楷如贤士”（姜夔《续书谱》）之感悟，更不论“若气质薄，则体格不大，学力有限；天资劣，则为学艰，而入门不易；法不得，则虚积岁月，用功徒然；工夫浅，则笔画荒疏，终难成就；临摹少，则字无师承，体势粗恶；识鉴短，则徘徊今古，胸无成见。然造诣无穷，功夫要是在法外，苏文忠公所谓‘退笔如山未足珍，读书万卷始通神’是也”（朱履贞《书学捷要》）之积淀。仅观此三点，即知“书无百日工”，诳语也！难怪徐浩《论书》中有“张伯英临池学书，池水尽墨；永师登楼不下，四十余年。张公精熟，号为草圣；永师拘滞，终著能名。以此而言，非一朝一夕所能尽美。俗云：‘书无百日工。’盖悠悠之谈也。宜白首攻之，岂可百日乎”之精辟论述也。

（未完待续）